

	<p><b>OBJECTIFS</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Approfondir sa maîtrise du logiciel pour gagner en créativité.</li> <li>➤ Travailler de concert avec les free-lances et agences de design graphique, partenaires de l'entreprise.</li> </ul>
<p><b>Public :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Approfondir sa maîtrise du logiciel pour gagner en créativité.</li> <li>➤ Tout professionnel associé à la production de documents comportant des infographies complexes, à fort impact.</li> </ul> <p><b>Pré requis :</b> avoir suivi "Illustrator : les fondamentaux" ou avoir une pratique courante du logiciel.</p>	<p><b>PROGRAMME</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Recenser les besoins spécifiques de production des participants.</li> <li>* Créer un profil de fichier de démarrage             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Personnaliser les valeurs par défaut, dont le profil colorimétrique.</li> <li>○ Personnaliser les paramétrages des outils les plus courants.</li> </ul> </li> <li>* Les outils et palettes d'aide à la production             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Les tracés convertis en repères.</li> <li>○ Les groupes et les sous-groupes de calques.</li> <li>○ Les scripts pour enchaîner les actions répétitives.</li> <li>○ La palette des liens pour les options de mise à jour des visuels ou modèles intégrés à l'infographie.</li> </ul> </li> <li>* La mise en couleurs avancée             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Créer des dégradés de couleurs en utilisant l'outil de diffusion, le nuancier, la palette de couleurs.</li> <li>○ Créer ses propres bibliothèques de couleurs.</li> </ul> </li> <li>* La conception de formes artistiques, calligraphiques et de motifs élaborés             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Modifier les formes pré existantes.</li> <li>○ Créer ses bibliothèques de motifs et de formes.</li> </ul> </li> <li>* Les dessins complexes avec les plumes de Bézier             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Les enveloppes de transformation.</li> <li>○ L'utilisation poussée des pathfinders pour la conception d'objets graphiques.</li> <li>○ Les masques d'écritage sur un visuel importé.</li> <li>○ La décomposition des tracés et fonds.</li> </ul> </li> <li>* La saisie et la mise en forme du texte à l'aide de la palette paragraphe et caractère.</li> <li>* Les fonds perdus et traits de coupe personnalisés pour les formes de découpe ou les gabarits de graphismes personnalisés.</li> <li>* Et encore davantage...</li> </ul>
<p><b>Méthode :</b></p> <p><b>Durée :</b> 2 jours</p> <p><b>Nombre de participants :</b> 5 maxi</p>		

Commentaires

- La mise en volume et perspective des formes objets.
- La récupération des tableaux Word et Excel.
- L'exportation des graphismes vers Photoshop.
- \* **Les graphiques et leurs enrichissements, avec leurs données interactives modifiables, la création de symboles de graphiques.**